



Rewarding Learning

ADVANCED
General Certificate of Education
2019

Spanish

Assessment Unit A2 3
assessing
Extended Writing

[AEP31]

FRIDAY 7 JUNE, MORNING

MARK
SCHEME

General Marking Instructions

Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

A2 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
AO2	35
AO4	20
AO3	20
Total	75

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

Contesta en español a **una** de las preguntas siguientes.

1 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

- (a) **Para Bernarda es más importante su reputación que la felicidad de sus hijas. ¿Estás de acuerdo?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- importancia del 'qué dirán', el código del honor
- la tiranía de Bernarda, su control absoluto de las hijas, ambiente en casa
- el impacto sobre las hijas, sobre todo, Adela

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) ***La casa de Bernarda Alba* es esencialmente una obra sobre el conflicto entre las presiones de la sociedad y las necesidades del individuo. Comentar.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- 'el qué dirán' y la importancia del honor, Bernarda como víctima de la presión social
- Adela como representante de la libertad individual, contraste con hermanas
- el resultado del conflicto, tragedia, ¿sociedad vence sobre el individuo?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

2 Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

- (a) En tu opinión, ¿qué tipo de persona es el narrador de la novela? ¿Cómo evalúas su comportamiento en la historia de la novela?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- el narrador, su carácter y debilidades; ¿cómo reacciona ante el ‘secreto’?
- contraste con su situación 19 años después; ¿cómo explica su comportamiento?
- ¿cómo reaccionamos a su versión? ¿es creíble? ¿que sugiere sobre ese episodio histórico?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) Al final de la novela, el narrador habla del secreto que ‘malbarató’ en su momento, pero dice tener ahora otro secreto que no ha traicionado. En tu opinión ¿qué quiere decir?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- los dos secretos de la novela; la conspiración y el secreto personal del narrador
- explica el secreto final del narrador; ¿qué significa?
- ¿cómo afecta el secreto final a nuestra interpretación de su experiencia juvenil?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

3 Sender: *Réquiem por un campesino español*

(a) Analiza la figura de Paco, el del Molino.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- las circunstancias familiares de Paco y su politización
- el papel del cura Mosén Millán en el desarrollo de las ideas de Paco
- ¿qué representa Paco en la España de esa época? ¿por qué el cura siente culpa?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) ¿Cómo evoluciona la relación entre Paco y el cura durante la novela?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- la relación de Mosén Millán con la familia de Paco; su cariño por Paco y su impacto sobre el joven
- el distanciamiento entre el cura y Paco; el arresto de Paco y el dilema del cura
- la misa para Paco y la actitud del cura; su sentimiento de culpabilidad

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

4 Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

(a) Para Neruda, a pesar de la tristeza, *Veinte poemas ...* es una obra que transmite 'el goce de la vida'. ¿Qué ejemplos hay de una actitud positiva ante la existencia?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Poemas celebran el amor y el deseo sexual; el placer físico; la belleza del paisaje natural y el apego a la tierra natal;
- La mujer como ejemplo de belleza natural (Poemas 1, 3, 14, 19)
- El amor y la amada como consuelo, si bien provisional, ante el dilema de la vida y la muerte

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) En su poesía Neruda asocia a la amada con la naturaleza. ¿Por qué? Analiza con detalle un poema para ilustrar tu respuesta.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Ejemplos de asociación entre amada y naturaleza;
- Importancia de la naturaleza como contexto para la poesía; simbólica y real; belleza natural como símbolo de la mujer y su papel en la vida
- Análisis de un poema, por ejemplo, poema 1

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia